

ПОСТ-ПОСТ-МОДЕРНИЗМ или

Кассета с записями

Сходили на выставку Пост-Модернизма в V&A. Интересно. Непонятно. Заставляет задуматься. Так как же определить сущность этого стиля - Пост-Модернизма - существовавшего в 1970х-1990х?

Кураторы выставки говорят - что он смешивал все стили и добавлял в них **индивидуализм**.

И называют обычную записанную дома магнитофонную кассету - повседневным проявлением Пост-Модернизма.

Почему?

Во-первых, расцвет домашней звукозаписи совпал с эрой постмодернизма - с 70х до 90х. Появление магнитофонов - потом кассетников - потом двухкассетников или соединения двух магнитофонов проводами - с радио или ТВ - и записывание разных исполнителей на одной кассете.

А потом пришло CD и эра кассеты закатилась.

Я свои кассеты храню - а проиграть их негде.

Во-вторых - кассеты несли отпечаток индивидуализма их автора - если не сказать создателя - порядок и подбор музыки, кусочки выступлений ведущих или диалоги из фильмов, писк и визг...

«Д'Артаньян найдет его...» голосом Смехова - и потом «Пуркуа Па» Боярского...

Только в те 20 лет такое и было.

Одесса осенью

Много думал я об этой выставке, наверно, в общей сложности секунд 35.

А потом перестал - надо было готовиться к нашему ежегодному Одесскому семинару - по Морскому Страхованию и Праву.

Семинар этот будит во мне теплые чувства. В 1984м в Одессе состоялся первый такой, совместный - английского Страхового Р&I Клуба и Ингосстраха. Я там не был - но читал выступления, научился переводить страховые и юридические тексты - и уже участвовал в семинаре следующего года в Питере.

Так началась моя карьера Думающего Страховщика.

Когда я создал свою компанию, наш первый семинар прошел в 1995м в Одессе.

У меня там много друзей, и когда наш лучший друг Женечка попросил в 2007м подарок на день рождения, мы решили восстановить систему семинаров.

Вот к ним и готовимся - особенно тщательно.

Все же - наше, если не сказать мое, детище.

Семинар как объект пост-модернизма

Решил сделать для семинара этого года что-то особенное. Как? Особо серьезно подготовившись.

Смешав разных выступающих, а также совершенно разные темы в своем выступлении.

Очень длинное оно стало, выступление. На два дня. А у меня - ну максимум 2 часа.

Хотелось поговорить обо всем: вооруженной охране от пиратов - особенностях страхования грузов - рейтинговых войнах в нашем регионе - а также о культуре, например, о Фестивале Русского кино в Лондоне, о проблемах с жильем, дать немножко шуток.

И тут я понял, что отношусь к семинару, как к объекту искусства.

Индивидуальной сборки. Неповторимому. Уникальному.

Виртуальная кассета

А что за искусство-то, спросил я себя - пост-модернистское или какое другое?

Надо чуть дальше продвинуть семинар.

И я написал длинное оглавление моего выступления, с анекдотами через пару строк.

Что, если послать это оглавление всем 76 участникам сегодня, в воскресенье, за 5 дней до самого действия?

Понятно, что я не смогу поговорить на каждую из 52 тем, что я выделил. Многие даже и упомянуть-то не смогу.

Может, попросить всех участников пробежать оглавление и написать мне, какие темы или темки им интересны, о чем стоит говорить, а что дать в письменном виде - или просто сослаться на сайт.

И тогда я задался вопросом: а является ли эта **вещь объектом пост-модернистского искусства?**

Эта программа семинара? Эта сборная кассета?

И тогда я понял: **она и ЕСТЬ семинар**. Если у нас возникнут проблемы с конференц-залом в Аркадии Плаза или с приемом в Кафе Опера - и семинар не состоится - он все равно **КАК БЫ состоялся. Уже.**

Где и когда и как?

В виртуальной реальности. В моем мозгу – и в воображении участников семинара.

Эврика!

Вот оно! Простое и логичное объяснение пост-пост-модернизма.

Стиля, в котором мы живем.

Жизней, которыми мы живем.

Назови же его, дай нам имя – скажите Вы?!?!)

Не сразу.

Не заглядывайте в конец статьи.

Наберитесь терпения!

Самое важное событие двух десятилетий - в искусстве

Спросите меня - какое произведение искусства четче всего отпечаталось в моем мозгу

-

За последние двадцать лет.

За время этой эпохи, что пришла после пост-модернизма.

И которую мы определим пока как **пост-пост-модернизм**.

Ну да, я - это я - но ведь восприятие любого произведения искусства - субъективное.

Восприятие - тоже творческий процесс.

Так вот, меня больше всего зацепила -

Матрица.

Первый фильм, не дурацкие продолжения.

А в России?

Книги Пелевина Generation P и DPP(NN) (и ЧНАФФ) - и фильм Гинзбурга.

О чем они?

О том, что **люди живут в виртуальной реальности** - не в реальной жизни -

Сейчас, с пришествием Интернета.

А в эпоху Телевидения – по-другому было?

Да ненамного.

Назвать ли нам новый стиль – Виртуализмом?

Пока нет.

Самое важное событие двух десятилетий - в политике?

Для меня - развал Советского Союза.

Что - настала “эра свободы”?

Ведь потом были еще Оранжевые и Розовые революции и Арабская Весна.

Не думаю.

Оно означало **полную и окончательную победу** капитализма.

Оно означало полное и окончательное обнищание большей части населения всех стран -

не только пост-социалистических.
Оно означало создание виртуально демократического государства -
в котором лидеры фактически или виртуально назначаемы - не избираемы.

Подумайте: когда начался рост цен на дома? Всплеск?
В Великобритании в 1993м, в России в 2000м, в Украине в 2002м, за другие страны не
скажу.

До 1991го существовало две системы -
и капитализм показательно заботился о своих гражданах,
посылая сигнал на Восток, через Железный Занавес:
«а у нас жилье доступней!»

А как не стало рецептора сигнала - жилье превратилось в рычаг закабаления.

Виртуальные деньги

И - в механизм превращения бедняков в нищих.
Ведь именно жилищный пузырь из-за океана накрыл весь мир “кризисом”.
В кавычках - потому, что это - кризис для бедных.
Богатые становятся богаче. Все равно.

Да вот только богатеют они - в виртуальных деньгах.
Выражается их богатство в АмДолларах или ЕвроЕвро.
Валюты имеют фундаментом непоколебимую реальную покупательную способность -
Или взаимные виртуальные спекуляции?
Это настоящие деньги - или виртуальные?

Виртуальные жизни

Хорошо, богатые не понимают, что их обогащение чисто виртуально.
А что бедные?

Да, им приходится реально нелегко. Их бедность можно пощупать и почувствовать.
На этой неделе я впервые заметил термин
non-decent housing = неприличное жилье – а скорее, неподобающее человеческому
достоинству.
Среди арендованных частных домов в Англии ХХIго века - 40 % «неподобающих».
Среди собственных домов - 29 %.
Это что, нищета?

У тех, что в них живет - жизни виртуальны?

Да.

Они убегают - эскапируют - от реальной жесткой жизни -
В экраны телевизоров или компьютеров.
В футбол или анекдоты или еще куда.

Дуализм

Итак, верхушка - те, кто заказывают музыку - усиливают свою хватку.
Все другие - наслаждаются виртуальными домами или деньгами,
виртуальными шоу или иными “реальными” объектами.

Назвать разве что новый мировой порядок -
и соответствующий ему стиль искусства -
Дуализмом?

Возможно.

Леди Гага - Символ ВирДуализма
Мне очень нравится Леди Гага. Не столько музыка - сколько клипы.
Я честно считаю клип Bad Romance -
Одним из самых ВирДуалистических произведений новой эры.

Еврейско-итальянская девушка в США поет
аналогу Романа Абрамовича,
помогая и себе, и ему заработать еще больше виртуальных денег,
параллельно занимаясь продакт-плейсментом Украинской водки.
В конце “лирическая героиня” ЛГ виртуально убивает плохого парня -
платящего певиче, но в целом не сильно приличного типа гангстерской наружности,
даром что в медной - или в золотой - маске.
“Ты - преступник уже потому, что ты - мой” - напевает ЛГ.

И поет о мести.
О виртуальном восстании. О виртуальной революции.
Ага, против власти денег.
Как многие революции за последние два десятилетия.
Только приводят они к власти новых коррупционеров или наркобаронов.

Границы исчезают в этом новом мире!
ЛГ поет по-французски - “je veux ton amour” -
а какая, в сущности, разница, на каком языке?
Потому как после водки крупным планом идет пропевка
не только “Рома-Ромама -
но и blah-blah-blah - через отчетливый русский звук «я».

TVirDualism = ТВерДуализм

С исчезновением границ - идет новое искусство.
В нем никто не протестует -
этого не позволяют Властители Умов = Владетели ТВ и Интернета.
Артисты просто заняты зарабатыванием виртуальных денег.

Почувствовал я, что надо отдать должное телевидению в новом термине.
Поставил в начало Т.
А вот дальше засомневался - как по-русски написать.

ТВирДуализм - хоть испорченный, но Виртуализм -
Или ТВерДуализм - от слова Твердый.

Твердый - как новая власть. Нерушимая.

Вот такая вот жизнь у нас – современная.
Сердцевина: Твердая власть - что на Западе, что на Востоке.
И она - не у виртуальных миллиардеров.

А повседневная жизнь - Виртуальна,
Существует только в ТВ или в Паутине.

А искусство...
Искусство работает на хозяев, на покупателей -
Даже когда протестует.

Да, впрочем, в Матрице, в ДженПи и в DPP(NN) об этом лучше сказано.

Добро пожаловать в новое искусство -
И в новую жизнь.

В которых мы уже прожили 20 лет, того не заметив -

Велком в мир и искусство, именуемое

TVirDualism

ТВерДуализм

...в котором Индивидуализм, конечно, существует -
как буква Д посередке,
только и нужная для того, чтобы подчеркнуть Дуализм:
комбинацию Виртуальной -
Реальности - для (почти) всех -
И Твердости -
Власти для немногих,
Где все искусство Виртуально -
А художник процветает,
Только когда его искусство становится источником
Твердого дохода.

Эта идея - ТВерДуализма - понимабельна?

АББА и Фестиваль Русского Кино.

Что, все согласны с концепцией ТВерДуализма?

Нет.

Сходили мы на Фестиваль Русского Кино в Лондоне.

Посмотрели еще раз Джанерейшн Пи - для нас, лучший фильм двух десятилетий.

Посмотрели и Громозеку - современный омуужиченный вариант Трех Сестер

С причитаниями об их сломанных жизнях и

О счастливых детских днях там, в пост-модернистском СССР 1980х.

Какой фильм стал победителем - по результатам голосования зрителей?

Да конечно, Громозека.

Нам это сильно не понравилось.

Но потом я включил Ностальгическую Радиостанцию в машине.

И заслушался музыкой, нравящейся всем.

А найдите где-нибудь в мире -

В Индии, Китае, Англии или России -

Свадьбу БЕЗ хитов 70х

(плюс похожих на них, посовременней - Мадонна, Леди Гага, Эми Уайнхауз).

Нам всем оно **нравилось**,

Пост-модернистское государство -

В политике и в искусстве.

Диссиденты убегали от КГБ,

КГБ обыгрывало ЦРУ,

Интеллектуалы изгоняли Никсона после Уотергейта,

Современные феминистки окружали базы НАТО -

Всем было до всего дело.

И все напевали БидЖиз, Отель Калифорнию или Машину Времени.

А уж "Стенка" была просто символом эпохи.

А с тех пор - появилось что-то интересное в музыке?

На Западе - рэп, Эминем, Джей Зи, Линкин Парк? Мелодии-то их помните?

У нас... Да, есть БГ и ДДТ - народно популярны?

Высоцкий - был - но он в пост-модернизме, хоть и народный бард.

Музыка - не единственное искусство?

Да, есть и другие сферы искусства.

И что в них происходило?

Скульптура ТВирДуализма: Херст, Гормли, Кунс, Мур, Буржуа (двое последних - пораньше). У нас? Церетели?

Живопись: Хокни, Банкси, Мураками. У нас - Шемякин? Но он - сродни Высоцкому. Даже Глазунов из другой эпохи.

Классические композиторы: Щедрин?

Перформанс

Вот это - да, это - ТВирДуальные творцы. Предоставил слово Википедии:

"С крушением Советского блока ранее задавленная работа артистов перформанса типа Дьоргия Галантай в Венгрии или Группы Коллективного Действия в России получили более широкую известность. Молодые творцы всего Восточного блока, включая Россию, обратились к перформансу. Это искусство одновременно появилось на Кубе, Карибах и в Китае...

В Западном мире в 1990х даже высокоразвитый перформанс стал частью культурного мейнстрима: его пустили в художественные музеи, и оно стало музейным персонажем."

Мы видели перформанс профессиональный - нам он очень понравился. И поразил.

Итак, в эпоху ТВерДуализма процветает перформанс.

Что сродни флэш-мобам.

Искусство без материального следа - если не считать студенческих дипломов или курсовых.

Вид протеста, абсолютно безвредный для тех, против кого он направлен.

Ну как палаточные городки на Уолл Стрит, Майдане или у Св. Павла.

Протест без цели - или не приносящий никаких практических результатов, не ведущий к прогрессу.

Заключение

Не пора ли мне заняться семинаром - одной из развитых форм ТВерДуального искусства, если подходить к нему творчески?

Георгий Гришин

20/11/11

© George Grishin, 2011

grishintravel@hotmail.co.uk