

POST-POST-MODERNISM or..

Mix Tape

We went to the Post-Modernism exhibition in V&A. Interesting. Intriguing. Was there an overwhelming art style in 1970-1990s, which we can call Post-Modernism?

The exhibition curators are saying that the features were a mixture of styles with a sprinkle of artist's individuality.

They called the home-made mix tape a symbol of post-modernism.

Why?

First, its existence coincided with the post-modernist era, from 1970 to approximately 1990. The tape recorder arrived – then the double-decker or, in USSR, two machines connected by some dodgy wires – then with radio – then we started mixing styles and artists on one tape – then the CD came and it all disappeared.

Second, the mix tape had a stamp of the author's originality: the list and sequence of tunes, the odd TV commentator's or film character's voices, the technical sounds.

It could only exist on a tape, and only during those 20 years.

Odessa in Autumn

I thought a lot about it, more than for 35 seconds in a week. I then dropped the theme and started getting ready for our annual Marine Insurance and Maritime Law seminar in Odessa.

Now, this seminar awakes in me some tender and nostalgic feelings. It was in 1984 in Odessa that the UK P&I Club and Ingosstrakh had the first such seminar in the Former Soviet Union. I wasn't there, but read the papers and learned to translate insurance and legal texts. Next year I already participated in a similar seminar in StPetes, which started my Thinking Insurer career. When I set up my own company, our first seminar was in Odessa in 1995. I have lots of friends there, and when my closest friend Zhenya asked for a gift for his birthday in 2007, I decided to revive the tradition. And here we are, arranging the seminars in lovely autumn Odessa.

The seminar is our, or my, brainchild. I treat it respectfully and always try to get ready. Which I usually don't, for other seminars.

A Seminar as a Post-Modernist Object

I decided to make this seminar special. How? By getting double-ready. How's that? By mixing different speakers, but also by mixing different subjects in my own paper. Which became something like two-days long.

I wanted to speak about everything: armed guards on board ships to fight pirates - the cost of cargo insurance - ratings wars in our region - adding some culture, like the recent Russian Film festival results, figures on housing in the UK and, of course, jokes.

I came to realise that a seminar is an object of art. Individually mixed. Unrepeatable. Unique.

A virtual mix tape

But is it post-modernist or some other art?

I decided to move my seminar preparation one step further. And wrote a long resume of my own paper, complete with jokes after every chapter.

I decided to send this resume to all 76 registered attendants today, on Sunday, 5 days before the seminar.

Understanding that I will not be able to speak on nor even to mention all 52 positions in my paper skeleton, I decided to beg the participants to look at the list and to tell me which issues they want to be covered during the proceedings, and those on which they only need some written info or a reference to a site.

I then asked myself: is it still a post-modernist piece of art? Still a mix tape = seminar programme?

And I realised – this WAS a seminar. If we have problems with the conference room at the Arcadia Plaza manor house of a hotel, or with the drinks at the all-night-karaoke Opera Café, the seminar, still has as good as happened.

Where and how?

In virtual reality. In my mind - and the minds of the seminar participants.

Bingo!

There it was! The nice and simple explanation of what is post-post-modernism.
Of the style we now live in.
Of the lives we are now living.
The name, the name, give us the name, you would say?
Not straight away.
Don't jump to the end of the article.
Wait.

The biggest event of the two decades – in art

- You would ask me?

Anything which has really impressed me during these 20 years, in art?

Me being me - every person has the right to his own style -

It was the Matrix.

The first film, not the commercialised seuqetriqueles.

In Russia?

Generation P and DPP (NN) by Pelevin.

What are they about?

People living in the virtual reality, not in the real life –
now, with the advent of the Internet.

But was it different with the advent of TV? Only slightly.

Should we call the new style –

Virtualism?

Not yet.

The biggest event of the two decades - in real life -

To me, it was the collapse of the Soviet Union.

Did it mean “freedom for humanity”?

With all the Orange and Rose revolutions and Arab springs following?

Hardly.

It meant the final and decisive victory of capitalism.

It meant the final and decisive pauperisation of
the major part of populations in all countries - not only post-socialist.

It meant the creation of **a virtually democratic state**,

With practically or virtually unelectable government.

Just think: when did house prices start growing, or rather, leap?

In 1993 in the UK, in 2000 in Russia, in 2002 in Ukraine, etc.

Does it mean that prior to 1991, when we had two systems,

capitalism was faking its care about its own people

making a sign across the Curtain:

look, how affordable our housing is!

And when there was no longer anybody to show off,

housing became the new slavery tool.

Virtual money

And it also turned into a tool of making the poor even poorer.

It was the housing bubble in the USA which started the present “crisis”.

Which became a crisis only for the poor.

The rich are still getting richer.

But, they are getting richer with virtual money.

The money they amass is called US Dollars or Euro.

Both are based on unbreakable (!?) real purchasing power –

Or on a mass of virtual currency deals?

Is it real money - or virtual money?

Virtual lives

The rich don't understand they are getting richer only virtually.
What about the poor?

They can't but feel their reality. They live in it.
This week for the first time I saw the term "**non-decent housing**".
In an English newspaper.
In the private rental sector, in the 21st century, in England, 40 % of renters live in "non-decent houses".
In owner-occupied housing, 29 %.
Is it poverty or what?

Are their lives virtual?
Yes.
Because they spend most of their lives immersed
in TV or in Internet virtual space.
Watching football or reading jokes.

Dualism

So, the very top - those who really run the show - are strengthening their positions.
All others live enjoying virtual money, virtual shows or other types of virtual reality.

Should we call the new world order – and the art style – Dualism?
Probably.

Lady Gaga – the Epitome of VirDualism
I love Lady Gaga. Not so much her music, but her clips.
And I seriously consider her Clip Bad Romance –
One of the most VirDualistic pieces of the new era.

A Jewish girl in America
singing to a Roman Abramovich prototype
helping him and herself to earn more virtual money
whilst the product placement goes for the Ukrainian vodka.
In the end, the virtual character of LG virtually kills
the bad but paying good virtual money
copper-mask wearing
"a criminal as long as you're mine" guy.

She sings about revenge.
A virtual revolt. A virtual revolution.
Like the ones in so many places during the last two decades.
Bringing new corruptionists or narcobarons to power.

Becoming international –
LG is singing "je veux ton amour" –
the frontiers disappear!
Even the sacrosanct Franco-English one, which stood for 800 years.

TVirDualism
And with the disappearance of the borders, comes the new art.
No one protests in this new art –
it won't be allowed by the Lords of TV and Internet.
The artists are busy earning virtual money.

I thought we should mention TV in the new style name.
And then came TVirDualism.

I am Russian, after all.

ТВерДуализм has a Tverduy root –
Hard, unbreakable. Solid.

This is what our modern life is.
It core is an unbreakable rule by the few at the very top.
Not even the virtual-money earning billionaires are included as rulers.

The day-to-day life is virtual,
Existing in the TV or on the Internet.

And art...
Art works for the masters.
Even when protesting.

Again, Matrix and Generation P and DPP (NN) show it so much better.

Welcome to the new art –
And life –
In which we have lived for the last 20 years without noticing it.

Welcome to the world and art of

TVirDualism ТВерДуализм

...where Individualism still exists...
as a letter D in the middle,
only needed to stress the Dualism:

a combination of the Virtual -
Reality for (nearly) all -
and of Tvirduy = Russian for Solid
- Power for the few,

where all art is Virtual -
and an artist only prospers when
his art becomes a source of
tvirdiy = reliable income

Mainstream? Russian Film Festival and ABBA

Do all understand it?
No. We went to the Russian Film Festival in London.
Watched the Generation P – for us, the best film of the last two decades.
Also watched Gromozeka –
the modern Chekhov's Three Sisters lamenting about their broken lives,
their happy days all left in the good old Soviet post-modern 1980s.
Which film won by popular vote?
Yes, Gromozeka.

We didn't like it – but then I switched on Melody Radio in the car.
The music we all like listening to – from young to old –
is the 1970s post-modernist music.

Do you think there is a wedding reception in the world –
In India, Russia, Ukzbekistan, England or States –
Where the 1970s tunes do not prevail?
(add on a few later, even today's, tunes
sounding a bit like 1970s,
like Madonna or Lady Gaga or Amy Whiehouse)

We all **loved the post-modernist era** - political and artistic.
Dissidents fought against communists,
KGB fought dissidents and CIA,
Intellectuals fought Watergaters,
Feminists besieged NATO bases -

And everyone hummed to BeeGees, Eagles, Carpenters, in Russia – to Time Machine,
Whilst «We don't need no education» was the official protest song of the generation.

This scene in the new Tinker Tailor,
When the whole crew of MI-5 Russian Department
Is singing the Soviet Anthem,
Is probably the best and the most nostalgic of all.

Anything of interest created in **music** since then?
Rap? Eminem, Jay Z, Gorillaz, Linkin Park, 50 Cent?
Are you actually humming their tunes?
Oh yeah, there were Britney Spears and Spice Girls!

Music is not the only Art

Oh yes, there are other branches of art.
Sculpture: Damien Hirst, Anthony Gormley, Jeff Koons,
Henry Moore and Louise Bourgeois (the last two being rather post-modernist)?
Painting: David Hockney, Banksy, Paula Rego, Takashi Murakami.
Classical composers?
Have you heard the music of Abdelfattah, Barchan, Unsuk Chin, Vinko Globokar?

Performance Art

Performance artists? Also sprach Wikipedia:
“While the Soviet bloc disintegrated, formerly repressed activities of performance artists like [György Galántai](#) in Hungary, or the Collective Action Group in Russia, became better known. Young artists from all over the former Eastern bloc, including Russia, turned to performance. Performance art at about the same time appeared in Cuba, the Caribbean and China... In these contexts performance art became a critical new voice with a social force similar to that found in Western Europe, the United States and South America in the 1960s and early 1970s... In the Western world in the 1990s, even sophisticated performance art became part of the cultural mainstream: performance art as a complete artform gained admittance into art museums and became a museal topic”.

So, there's the prospering, or at least developing, art in the **TvirDual epoch**: performance.
Like flash-mob.
Leaves no traces except an occasional description for student's portfolios.

A kind of protest absolutely harmless for those it's aimed against.

Tents towns in Wall Street and Maidan Nezalezhnosti and outside St Paul's are of the same nature.
A protest without aim – or, with an aim but bringing no practical results.

Conclusion
Should I come back to preparing the seminar papers?
Have I said enough?
What do you think?

George Grishin
20/11/11

ПОСТ-ПОСТ-МОДЕРНИЗМ или

Кассета с записями

Сходили на выставку Пост-Модернизма в V&A. Интересно. Непонятно. Заставляет задуматься. Так как же определить сущность этого стиля - Пост-Модернизма - существовавшего в 1970х-1990х?

Кураторы выставки говорят - что он смешивал все стили и добавлял в них **индивидуализм**.

И называют обычную записанную дома магнитофонную кассету - повседневным проявлением Пост-Модернизма.

Почему?

Во-первых, расцвет домашней звукозаписи совпал с эрой постмодернизма - с 70х до 90х. Появление магнитофонов - потом кассетников - потом двухкассетников или соединения двух магнитофонов проводными - с радио или ТВ - и записывание разных исполнителей на одной кассете.

А потом пришло CD и эра кассеты закатилась.

Я свои кассеты храню - а проиграть их негде.

Во-вторых - кассеты несли отпечаток индивидуализма их автора - если не сказать создателя - порядок и подбор музыки, кусочки выступлений ведущих или диалоги из фильмов, писк и визг...

"Д'Артаньян найдет его..." голосом Смехова - и потом «Пуркуа Па» Боярского...

Только в те 20 лет такое и было.

Одесса осенью

Много думал я об этой выставке, наверно, в общей сложности секунд 35.

А потом перестал - надо было готовиться к нашему ежегодному Одесскому семинару - по Морскому Страхованию и Праву.

Семинар этот будит во мне теплые чувства. В 1984м в Одессе состоялся первый такой, совместный - английского Страхового Р&I Клуба и Ингосстраха. Я там не был - но читал выступления, научился переводить страховые и юридические тексты - и уже участвовал в семинаре следующего года в Питере.

Так началась моя карьера Думающего Страховщика.

Когда я создал свою компанию, наш первый семинар прошел в 1995м в Одессе.

У меня там много друзей, и когда наш лучший друг Женечка попросил в 2007м подарок на день рождения, мы решили восстановить систему семинаров.

Вот к ним и готовимся - особенно тщательно.

Все же - наше, если не сказать мое, детище.

Семинар как объект пост-модернизма

Решил сделать для семинара этого года что-то особенное. Как? Особо серьезно подготовившись.

Смешав разных выступающих, а также совершенно разные темы в своем выступлении.

Очень длинное оно стало, выступление. На два дня. А у меня - ну максимум 2 часа.

Хотелось поговорить обо всем: вооруженной охране от пиратов - особенностях страхования грузов - рейтинговых войнах в нашем регионе - а также о культуре, например, о Фестивале Русского кино в Лондоне, о проблемах с жильем, дать немножко шуток.

И тут я понял, что отношусь к семинару, как к объекту искусства.

Индивидуальной сборки. Неповторимому. Уникальному.

Виртуальная кассета

А что за искусство-то, спросил я себя - пост-модернистское или какое другое?

Надо чуть дальше продвинуть семинар.

И я написал длинное оглавление моего выступления, с анекдотами через пару строк.

Что, если послать это оглавление всем 76 участникам сегодня, в воскресенье, за 5 дней до самого действия?

Понятно, что я не смогу поговорить на каждую из 52 тем, что я выделил. Многие даже и упомянуть-то не смогу.

Может, попросить всех участников пробежать оглавление и написать мне, какие темы или темки им интересны, о чем стоит говорить, а что дать в письменном виде - или просто сослаться на сайт.

И тогда я задался вопросом: а является ли эта **вещь объектом пост-модернистского искусства?**

Эта программа семинара? Эта сборная кассета?

И тогда я понял: **она и ЕСТЬ семинар**. Если у нас возникнут проблемы с конференц-залом в Аркадии Плаза или с приемом в Кафе Опера - и семинар не состоится - он все равно **КАК БЫ состоялся. Уже.**

Где и когда и как?

В виртуальной реальности. В моем мозгу – и в воображении участников семинара.

Эврика!

Вот оно! Простое и логичное объяснение пост-пост-модернизма.

Стиля, в котором мы живем.

Жизней, которыми мы живем.

Назови же его, дай нам имя – скажите Вы?!?!)

Не сразу.

Не заглядывайте в конец статьи.

Наберитесь терпения!

Самое важное событие двух десятилетий - в искусстве

Спросите меня - какое произведение искусства четче всего отпечаталось в моем мозгу

-

За последние двадцать лет.

За время этой эпохи, что пришла после пост-модернизма.

И которую мы определим пока как **пост-пост-модернизм**.

Ну да, я - это я - но ведь восприятие любого произведения искусства - субъективное.

Восприятие - тоже творческий процесс.

Так вот, меня больше всего зацепила -

Матрица.

Первый фильм, не дурацкие продолжения.

А в России?

Книги Пелевина Generation P и DPP(NN) (и ЧНАФФ) - и фильм Гинзбурга.

О чем они?

О том, что **люди живут в виртуальной реальности** - не в реальной жизни -

Сейчас, с пришествием Интернета.

А в эпоху Телевидения – по-другому было?

Да ненамного.

Назвать ли нам новый стиль – Виртуализмом?

Пока нет.

Самое важное событие двух десятилетий - в политике?

Для меня - развал Советского Союза.

Что - настала “эра свободы”?

Ведь потом были еще Оранжевые и Розовые революции и Арабская Весна.

Не думаю.

Оно означало **полную и окончательную победу** капитализма.

Оно означало полное и окончательное обнищание большей части населения всех стран -

не только пост-социалистических.
Оно означало создание виртуально демократического государства -
в котором лидеры фактически или виртуально назначаемы - не избираемы.

Подумайте: когда начался рост цен на дома? Всплеск?
В Великобритании в 1993м, в России в 2000м, в Украине в 2002м, за другие страны не скажу.

До 1991го существовало две системы -
и капитализм показательно заботился о своих гражданах,
посылая сигнал на Восток, через Железный Занавес:
«а у нас жилье доступней!»

А как не стало рецептора сигнала - жилье превратилось в рычаг закабаления.

Виртуальные деньги

И - в механизм превращения бедняков в нищих.
Ведь именно жилищный пузырь из-за океана накрыл весь мир “кризисом”.
В кавычках - потому, что это - кризис для бедных.
Богатые становятся богаче. Все равно.

Да вот только богатеют они - в виртуальных деньгах.
Выражается их богатство в АмДолларах или ЕвроЕвро.
Валюты имеют фундаментом непоколебимую реальную покупательную способность -
Или взаимные виртуальные спекуляции?
Это настоящие деньги - или виртуальные?

Виртуальные жизни

Хорошо, богатые не понимают, что их обогащение чисто виртуально.
А что бедные?

Да, им приходится реально нелегко. Их бедность можно пощупать и почувствовать.
На этой неделе я впервые заметил термин
non-decent housing = неприличное жилье – а скорее, неподобающее человеческому достоинству.
Среди арендованных частных домов в Англии ХХIго века - 40 % «неподобающих».
Среди собственных домов - 29 %.
Это что, нищета?

У тех, что в них живет - жизни виртуальны?

Да.

Они убегают - эскапируют - от реальной жесткой жизни -
В экраны телевизоров или компьютеров.
В футбол или анекдоты или еще куда.

Дуализм

Итак, верхушка - те, кто заказывают музыку - усиливают свою хватку.
Все другие - наслаждаются виртуальными домами или деньгами,
виртуальными шоу или иными “реальными” объектами.

Назвать разве что новый мировой порядок -
и соответствующий ему стиль искусства -
Дуализмом?

Возможно.

Леди Гага - Символ ВирДуализма
Мне очень нравится Леди Гага. Не столько музыка - сколько клипы.
Я честно считаю клип Bad Romance -
Одним из самых ВирДуалистических произведений новой эры.

Еврейско-итальянская девушка в США поет
аналогу Романа Абрамовича,
помогая и себе, и ему заработать еще больше виртуальных денег,
параллельно занимаясь продакт-плейсментом Украинской водки.
В конце “лирическая героиня” ЛГ виртуально убивает плохого парня -
платящего певиче, но в целом не сильно приличного типа гангстерской наружности,
даром что в медной - или в золотой - маске.
“Ты - преступник уже потому, что ты - мой” - напевает ЛГ.

И поет о мести.
О виртуальном восстании. О виртуальной революции.
Ага, против власти денег.
Как многие революции за последние два десятилетия.
Только приводят они к власти новых коррупционеров или наркобаронов.

Границы исчезают в этом новом мире!
ЛГ поет по-французски - “je veux ton amour” -
а какая, в сущности, разница, на каком языке?
Потому как после водки крупным планом идет пропевка
не только “Рома-Ромама -
но и blah-blah-blah - через отчетливый русский звук «я».

TVirDualism = ТВерДуализм

С исчезновением границ - идет новое искусство.
В нем никто не протестует -
этого не позволяют Властители Умов = Владетели ТВ и Интернета.
Артисты просто заняты зарабатыванием виртуальных денег.

Почувствовал я, что надо отдать должное телевидению в новом термине.
Поставил в начало Т.
А вот дальше засомневался - как по-русски написать.

ТВирДуализм - хоть испорченный, но Виртуализм -
Или ТВерДуализм - от слова Твердый.

Твердый - как новая власть. Нерушимая.

Вот такая вот жизнь у нас – современная.
Сердцевина: Твердая власть - что на Западе, что на Востоке.
И она - не у виртуальных миллиардеров.

А повседневная жизнь - Виртуальна,
Существует только в ТВ или в Паутине.

А искусство...
Искусство работает на хозяев, на покупателей -
Даже когда протестует.

Да, впрочем, в Матрице, в ДженПи и в DPP(NN) об этом лучше сказано.

Добро пожаловать в новое искусство -
И в новую жизнь.

В которых мы уже прожили 20 лет, того не заметив -

Велком в мир и искусство, именуемое

TVirDualism

ТВерДуализм

...в котором Индивидуализм, конечно, существует -
как буква Д посередке,
только и нужная для того, чтобы подчеркнуть Дуализм:
комбинацию Виртуальной -
Реальности - для (почти) всех -
И Твердости -
Власти для немногих,
Где все искусство Виртуально -
А художник процветает,
Только когда его искусство становится источником
Твердого дохода.

Эта идея - ТВерДуализма - понимабельна?

АББА и Фестиваль Русского Кино.

Что, все согласны с концепцией ТВерДуализма?

Нет.

Сходили мы на Фестиваль Русского Кино в Лондоне.

Посмотрели еще раз Джанерейшн Пи - для нас, лучший фильм двух десятилетий.

Посмотрели и Громозеку - современный омуужиченный вариант Трех Сестер

С причитаниями об их сломанных жизнях и

О счастливых детских днях там, в пост-модернистском СССР 1980х.

Какой фильм стал победителем - по результатам голосования зрителей?

Да конечно, Громозека.

Нам это сильно не понравилось.

Но потом я включил Ностальгическую Радиостанцию в машине.

И заслушался музыкой, нравящейся всем.

А найдите где-нибудь в мире -

В Индии, Китае, Англии или России -

Свадьбу БЕЗ хитов 70х

(плюс похожих на них, посовременней - Мадонна, Леди Гага, Эми Уайнхауз).

Нам всем оно **нравилось**,

Пост-модернистское государство -

В политике и в искусстве.

Диссиденты убегали от КГБ,

КГБ обыгрывало ЦРУ,

Интеллектуалы изгоняли Никсона после Уотергейта,

Современные феминистки окружали базы НАТО -

Всем было до всего дело.

И все напевали БидЖиз, Отель Калифорнию или Машину Времени.

А уж "Стенка" была просто символом эпохи.

А с тех пор - появилось что-то интересное в музыке?

На Западе - рэп, Эминем, Джей Зи, Линкин Парк? Мелодии-то их помните?

У нас... Да, есть БГ и ДДТ - народно популярны?

Высоцкий - был - но он в пост-модернизме, хоть и народный бард.

Музыка - не единственное искусство?

Да, есть и другие сферы искусства.

И что в них происходило?

Скульптура ТВирДуализма: Херст, Гормли, Кунс, Мур, Буржуа (двое последних - пораньше). У нас? Церетели?

Живопись: Хокни, Банкси, Мураками. У нас - Шемякин? Но он - сродни Высоцкому. Даже Глазунов из другой эпохи.

Классические композиторы: Щедрин?

Перформанс

Вот это - да, это - ТВирДуальные творцы. Предоставил слово Википедии:

"С крушением Советского блока ранее задавленная работа артистов перформанса типа Дьоргия Галантай в Венгрии или Группы Коллективного Действия в России получили более широкую известность. Молодые творцы всего Восточного блока, включая Россию, обратились к перформансу. Это искусство одновременно появилось на Кубе, Карибах и в Китае...

В Западном мире в 1990х даже высокоразвитый перформанс стал частью культурного мейнстрима: его пустили в художественные музеи, и оно стало музейным персонажем."

Мы видели перформанс профессиональный - нам он очень понравился. И поразил.

Итак, в эпоху ТВерДуализма процветает перформанс.

Что сродни флэш-мобам.

Искусство без материального следа - если не считать студенческих дипломов или курсовых.

Вид протеста, абсолютно безвредный для тех, против кого он направлен.

Ну как палаточные городки на Уолл Стрит, Майдане или у Св. Павла.

Протест без цели - или не приносящий никаких практических результатов, не ведущий к прогрессу.

Заключение

Не пора ли мне заняться семинаром - одной из развитых форм ТВерДуального искусства, если подходить к нему творчески?

Георгий Гришин

© George Grishin, 2011

grishintravel@hotmail.co.uk